マクベス



作=W・シェイクスピア 訳=佐藤史郎 演出=V・ベリャコーヴィッチ 出演者=豊泉由樹緒、能登 剛 南保大樹、奥山美代子

2月	13 30	18 30	ヘリャ
2月 3日月4日以5日以6日末7日金8日出		0	
4日火	\bigcirc		レイツ
5日米	\bigcirc		チ最後
6日未	\bigcirc		の演
7日金	0		出作品
8 H H	•		ヘリャコーヴィッチ最後の演出作品になっ

●=12:30開演

*ももちパレス もも*ち

おれたちは 天使じゃない



脚本=矢代静一 作詞=藤田敏雄 音楽=いずみたく 演出=金澤菜乃英 出演=横堀悦夫、水野龍司 大塚庸介、吉田 雄

4 月	14 00	18 30	を場に
4月 12日回 13日/月 14日/火 15日/火 16日/大 17日/金		0	を
13日月			てに耳る
14 日火			見える
15 日 冰			0 1
16 田木	0		
17 日金	•		の例と

●=12:30開演

を劇団とともに再創造するのが今回の例会意図といえる。数多くの名舞台を創り出した。その出発点ともいえる名作アコーディオンを肩に「うたごえ運動」の先頭に立ちながら功績は演劇愛好者として永久に忘れてはならないと思う。日本における創作ミュージカルの創始者・いずみたく氏の

ももちパレス

自分たちで会費を持ち寄り 自分たちで運営する市民劇場

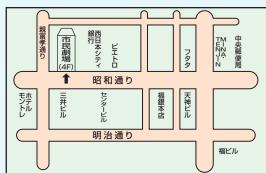
入会のご案内

いま、わたしたちは情報化社会の進行と経済 優先の効率主義のなかで、ますます不安が増大 し、人間性の喪失にはげしくおびやかされてい ます。しかし、そのような空虚な時代だからこ そ、真の美しさ、優しさ、希望、愛情など、人 間性の尊厳を高らかに謳う演劇がわたしたちに とってかけがえのないほど大切なのはいうまで もありません。

「自分たちで会費を持ち寄り、自分たちで運営する市民劇場」は、1961年春の創立以来すでに60年近くの歴史をかさね、この間に例会にとりあげたお芝居は、内外の古典演劇から現代創作劇にいたるまで、じつに450本以上にも達しています。福岡市民劇場は現在会員数約5,000名。毎月2,000円の会費を持ち寄り、年6回の例会(鑑賞会)を催しています。

入会要領

- ①3名以上でサークルを作って入会
- ②1年以上は会員として継続すること
- ③入会金=2000円、会費=毎月2000円(中高生・半額)



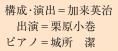
福岡市民劇場

福岡市中央区天神3-4-10 西茂ビル4F

TEL 771-8671 · FAX 771-9160

2020年 福岡市民劇場





重ねあわせた新

今回はピアフの歌への情熱と、栗原小巻の演劇への情熱を をはじめ全国各地の鑑賞団体で数多く上演を重ねてきた。

い上演台本をもとに、

愛と哀しみに彩ら

『バラ色の人生』がピアフの挽歌として上演される。

栗原小巻がはじめてピアフを演じたのは1986年。 九州

14 00 18 30

4月

10日金11日出12日日13日月14日以15日以16日末17日金



作=斎藤 憐 演出=丹野郁弓 出演者=中地美佐子、塩田泰久 岡本健一、神保有輝美



原作=原田マハ 脚本=高橋正圀 演出=藤井ごう 直、藤井美恵子 出演=吉村 清原達之、藤木久美子

13 30

•

8月

4日以5日以6日休7日金8日出9日日

18 30



作=ダニエル・キイス 演出=菊池 出演=町屋圭祐、宮本 充 佐藤しのぶ、金子由之

が極限にある今こそ、この舞台の上演意義は絶大である。

と問いかけているが、

を上演した時の劇評にも「知能の発達は人類に何をもたら

演劇は時代を写す鏡と言う。

990年に昴がこの作品

し、何を失わせたのか、科学の発達は人間を幸福にするか」

核やAーが無限に発達し地球温暖化

13 ... 30

•

10 月

13日火 14日火 15日末 16日金 17日出 18日日

18 30



作=鶴屋南北 出演=藤川矢之輔、河原崎國太郎 嵐芳三郎、ほか総出演

13 30 18 30 てダイナミックに展開される。 五条家を舞台にさまざまなエピソ 鮮戦争の特需景気に沸いた敗戦直後の歴史を背景に、 ではマッカーシー旋風の赤狩りが吹きはじめ、 6月 9日以 10日以 11日末 12日金 13日出 14日回 物語は敗戦の年1945年のクリスマスから、 28年ぶりに待望の再演。 ●=12:30開演

ドが感動と笑いを交え 日本では朝 アメリカ

ももちパレス

ももちパレス

めて地方公演を決断し例会に迎えることができる。 85周年記念公演を国立劇場で上演したのを契機に、 りにも重厚なため地方公演は絶望的だった。前進座では創立 岩の幽霊など知らぬ者はないほど有名だが、 鶴屋南北の 『東海道四谷怪談』は民谷伊右衛門の悪事やお 今回はじ

13 30 12 月 1日以2日以3日末4日金5日出6日日

●=12:30開演

8日出 9 🗎 •

13 30

2月3日月

4日火

5日(水)

6日末 7日金

●=12:30開演

ももちパレス

いえる千田是也が演じた。その演技を見ながら成長した仲 ばかりの仲代達矢はこの舞台に出演した。主役は師匠とも

生涯に一度は演じたいと胸に秘めてきたのだった。

演劇史に名声を刻んでいる。

50年代半ば俳優座に入団した

作者モリエールはフランス古典喜劇の創立者として世界

作=モリエール

訳=鈴木力衛

演出 = 髙橋和男

出演=仲代達矢、無名塾総出演

ももちパレス

きもちパレス

のベテランから若手を交えたアンサンブルが演劇的な厚味を

ーラップする。

さらに青年劇場

スピード感溢れる劇構造をいっそう盛り上げる。

画館復興に向き合う真摯な姿は、新劇運動に献身する劇団

キネマの神様がどこかにいるはずだと信じる主人公の映

や全国の鑑賞運動とオー

ももちパレス